



Toujours avec son doudou, artiste par belle procuration c'est Laura Elko

Laura Elko, performeuse de haute volée

VENTRILOQUIE

C'était dimanche dernier au Télémac théâtre à Nîmes. Déjà plébiscitée, très applaudie au théâtre Bo d'Avignon pendant le festival en juillet dernier, l'envie de la revoir, de mieux savourer son one woman show était là.

Nîmes

« Enfin vieille »... Il fallait oser ce titre pas très tendance (à une époque de grand « jeunisme ») donc un brin provocateur mais la provocation est semble-t-il une deuxième nature pour cette audacieuse comédienne qui ayant plus d'une corde à son arc le prouve et avec quelle maestria ! On la découvre allongée sur son lit mais elle ne dort que d'un œil, le cerveau et l'imaginaire déjà en marche. Cordes à son arc mais plus encore à sa voix qui se double en permanence. La raison ? Un doudou d'un incomparable bleu, l'œil vif qui se fait l'alter ego, la voix intérieure, plutôt raisonnable sinon raisonneuse au goût de celle sur laquelle il est greffé. Il agite avec malice le discours d'un surmoi prudent depuis la main de sa « génitrice » alors que celle-ci parfois énervée par ce discours obligé, essaie de bâillonner son doudou trop bavard de l'autre main. Et ainsi vont les voix : parfois Laura se prend et à juste titre pour une sublime cantatrice (la voix l'est). Parfois la même Laura interpelle le spectateur pour mettre en question les conflits familiaux et surtout intergénérationnel. Le rapport mère fille est parfois aussi justement que cruellement interrogé, parfois c'est tour à tour la féminité puis le

rapport conjugal. Laura Elko plus audacieuse encore interpelle un mari potentiel dans l'assistance et lui fait quelques petites apartés dont évidemment tout le monde profite en complicité jubilatoire avec la comédienne, petit sourire dévorateur, grand clin d'œil affiché en direction du public. Ces moments interactifs passent comme un arc-en-ciel sur les planches dans un bonheur et un ravissement peu commun. Le tour est joué par l'interprète et ceux et celles qui sont venus l'applaudir. Et puis un vieil yiddish sort du costur et des racines depuis une grand-mère hongroise adulée. Un chant consolateur pour toutes les difficultés et les entraves existentielles. C'est mieux qu'un psy qui ne sait dire qu'un « ouiiiiii » des plus neutres. Là on arrive au clou du spectacle ou la jeune comédienne jongle avec plusieurs voix : la sienne, celle du psy et celle du doudou. Bluffés, les spectateurs !!! Mais d'où sortent toutes ces voix ? De la gorge, de la bouche, du ventre. Suspense... Laura Elko est une ventriloque hors pair. On ne voit rien, on entend tout, cantatrice fantastiquement comprise.

Il faut beaucoup de temps pour devenir jeune

Il semble que ce soit la conclusion de ce spectacle inédit qui remonte le cours d'une vie avec finesse et talent et fait l'apologie de la légèreté, apanage semble-t-il de la vieillesse lorsque la jeunesse s'inscrirait plus dans une inquiète gravité. C'est aussi l'histoire d'une comédienne aux multiples talents qui offre dans une mise en scène sobre et efficace ce show décoiffant, défrisant, périlleux. Actrice « numéro une », Laura Elko fait ainsi généreusement couler un fleuve de réflexion, de partage, d'énergie.

M.J.Latorre

Laura Elko, performeuse de haute volée

C'était dimanche dernier au Télémac théâtre à Nîmes. Déjà plébiscitée, très applaudie au théâtre BO d'Avignon pendant le festival en juillet dernier, l'envie de la revoir, de mieux savourer son one woman show, était là.

"Enfin vieille !"... Il fallait oser ce titre pas très tendance (à une époque de grand "jeunisme") donc un brin provocateur mais la provocation est semble-t-il une deuxième nature pour cette audacieuse comédienne qui, ayant plus d'une corde à son arc, le prouve et avec quelle maestria ! On la découvre allongée sur son lit mais elle ne dort que d'un œil, le cerveau et l'imaginaire déjà en marche. Cordes à son arc mais plus encore à sa voix qui se double en permanence. La raison ? Un doudou d'un incomparable bleu, l'œil vif qui se fait l'alter ego, la voix intérieure, plutôt raisonnable sinon raisonneuse au goût de celle sur laquelle il est greffé. Il agite avec malice le discours d'un surmoi prudent depuis la main de sa "génitrice" alors que celle-ci, parfois énervée par ce discours obligé, essaie de bâillonner son doudou trop bavard de l'autre main. Et ainsi vont les voix : parfois Laura se prend et à juste titre pour une sublime cantatrice (la voix l'est). Parfois la même Laura interpelle le spectateur pour mettre en question les conflits familiaux et surtout intergénérationnels. Le rapport mère-fille est parfois aussi justement que cruellement interrogé, parfois c'est tour à tour la féminité puis le rapport conjugal. Laura Elko plus audacieuse encore interpelle un mari potentiel dans l'assistance et lui fait quelques petites apartés dont évidemment tout le monde profite en complicité jubilatoire avec la comédienne, petit sourire dévorateur, grand clin d'œil affiché en direction du public. Ces moments interactifs passent comme un arc-en-ciel sur les planches dans un bonheur et un ravissement peu commun. Le tour est joué par l'interprète et ceux et celles qui sont venus l'applaudir. Et puis un vieil air yiddish sort du cœur et des racines depuis une grand-mère hongroise adulée. Un chant consolateur pour toutes les difficultés et les entraves existentielles. C'est mieux qu'un psy qui ne sait dire qu'un "ouiiiiii" des plus neutres. Là on arrive au clou du spectacle où la jeune comédienne jongle avec plusieurs voix : la sienne, celle du psy et celle du doudou. Bluffés, les spectateurs !!! Mais d'où sortent toutes ces voix ? De la gorge, de la bouche, du ventre. Suspense... Laura Elko est une ventriloque hors pair. On ne voit rien, on entend tout, cantatrice fantastiquement comprise.

Il faut beaucoup de temps pour devenir jeune

Il semble que ce soit la conclusion de ce spectacle inédit qui remonte le cours d'une vie avec finesse et talent et fait l'apologie de la légèreté, apange semble-t-il de la vieillesse lorsque la jeunesse s'inscrirait plus dans une inquiète gravité. C'est aussi l'histoire d'une comédienne aux multiples talents qui offre dans une mise en scène sobre et efficace ce show

décoiffant, défrisant, périlleux. Actrice "numéro une", Laura Elko fait ainsi généreusement couler un fleuve de réflexion, de partage, d'énergie.